

## 1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název akce:	LIPKA - ŠKOLSKÉ ZAŘÍZENÍ PRO ENVIROMENTÁLNÍ VÝCHOVU - PRACOVIŠTĚ RYCHTA KRÁSENSKO
	projekt interiéru
Místo akce:	Rychta Krásensko, Krásensko 76, 683 04 Drnovice
Uživatel:	Lipka – školské zařízení pro environmentální výchovu
Zhotovitel dokumentace:	IN AD, spol. s r. o., Rybkova 4, Brno
Autoři interiéru:	Ing. arch. Jiří Bradáč, Ing. arch. Šárka Klaklová
Datum zpracování:	prosinec 2016

## 2. PŘEDMĚT ŘEŠENÍ

Návrh interiéru: LIPKA - ŠKOLSKÉ ZAŘÍZENÍ PRO ENVIROMENTÁLNÍ VÝCHOVU - PRACOVIŠTĚ RYCHTA KRÁSENSKO

Předmětem zadání je návrh interiéru společenského konferenčního sálu a ubytovací části školského zařízení pro environmentální výchovu Lipka ve stávajícím historickém objektu včetně nově dostavované části původně barokní Rychty v Krásensku.

Návrh interiéru byl zpracován podkladě dokumentace pro provádění stavby – REKONSTRUKCE A PŘÍSTAVBA RYCHTY KRÁSENSKO (Intar a.s. 01/2016)

Dispoziční řešení stávajícího objektu již nevyhovuje současnému provozu školského zařízení, zejména funkčně ale i esteticky. Chybí prostory pro práci ve skupinách, pro přednáškovou činnost a pořádání větších akcí kongresového charakteru. Pro tyto činnosti je navržen nový konferenční sál. Zároveň je třeba zvětšit ubytovací kapacitu s komfortním zázemím. Ubytovací část je rekonstruována, k pokojům je doplněno sociální zázemí.

V rámci návrhu interiéru bude stanovena materiálová skladba a barevné řešení stěn podlah a stropu. Rovněž bude navrženo vhodné osvětlení řešených prostor.

### Historie

Objekt Zemanské rychty je v kontextu obce výjimečný svojí polohou a velikostí.

Budova tzv. Zemanské rychty, správněji panského dvora a v 19. stol. již hospody se zemědělským příslušenstvím je situována na horní, západní straně návsi v sousedství kostela. Představuje šířkovou jednopatrovou, jednotraktovou budovu s pravoúhle připojeným rovněž jednopatrovým a jednotraktovým levým bočním křídlem.

Stavební podstata objektu sahá hypoteticky do doby renesance konce 16., resp. počátku 17. stol. Objekt byl podstatně přestavěn v době klasicismu, zřejmě v souvislosti s funkční přeměnou hospodářského dvora na hostinec, což přineslo pronikavé přeformování celé stavby. Hlavní budova byla zvednuta o zděné patro a její přízemí i přízemí levého dvorního křídla zaklenuty charakteristickými klasicistními plackami mezi pasy, patro bylo plochostropé. Hlavní budova byla při přestavbě završena dodnes existující mansardovou střechou.

Až do poválečných desetiletí byl objekt součástí členitého stavebního souboru, utvářeného na způsob dvorce ze tří stran obemykajícího vnitřní dvůr ze čtvrté strany uzavíraný zahradou

s dřevěnou stodolou. Soubor do nynější podoby zredukován naposled rekonstrukcí v 60. letech 20. století.

*Stavební popis čerpán z pramene: KRÁSENSKO ČP. 76 TZV. ZEMANSKÁ RYCHTA STAVEBNĚ HISTORICKÝ PRŮZKUM, autor: PhDr. Jan O. Eláš*

Budova nyní slouží jako Středisko ekologické výchovy školského zařízení Lipka.

### Popis stávajícího stavu a nový záměr.

Předmětem zadání je návrh interiéru společenského konferenčního sálu a ubytovací části.

Konferenční sál bude vybudován v rámci dostavby celého objektu v návaznosti na levé dvorní křídlo. Místnost je víceméně obdélníkového půdorysu se zvýšeným stropem s přiznanými trámy a bazilikálním osvětlením hlavního prostoru. Je omítnuta hliněnou omítkou, částečně obložena cihelným obkladem. Podlahu navrhujeme provést z velkoformátové cihelné dlažby. Vstup je možný přes zádveří z venkovního prostoru, resp. ze stávajícího objektu. Je doplněn sociálním zařízením, návrh obkladů a barevného řešení je přiložen ke zprávě.

Řešená ubytovací část je situována v levém dvorním křídle, které je stavebně přeřešeno. V 1.NP se vlevo od zádveří nachází šestilůžkový pokoj s dvěma klenebními poli. Původně to byla místnost čtvercového půdorysu rozložená na šířku celého jednotraktu, zaklenutá třemi travé pruských placek o velmi nízkém segmentu, mezi pasy, novodobě byla předělena při zřízení restaurační kuchyně a jejího zázemí. Mocnější dimenze průčelních zdí dvorního křídla může naznačovat starší hypoteticky renesanční původ. Úprava oken je zde standardní klasicistní se širšími nálevkovitými špaletami a segmentovými stoupajícími záklenky i probranými parapety. Vpravo od zádveří jsou dva bezbariérové pokoje se společnou předsíní.

Ve 2. NP přístupném jednoramenným schodištěm se nacházejí zbylé řešené pokoje. Všechny pokoje jsou vybaveny samostatným sociálním zařízením. Chodba před nimi není v jedné rovině, ale je přerušena zvýšenou „rampou“. Bude sloužit též jako malá výstavní galerie. Samotné pokoje jsou převážně značně převýšené s šikmým SDK stropem. Podlaha v patře – pokoje a chodba - bude dřevěná včetně vyrovnávacích schodů na chodbě. Nově bude navrženo osvětlení řešených prostor.

Návrh interiéru bude tvarově a výrazově v moderním až minimalistickém duchu s prvky, které budou interiér organicky propojovat se stávajícím interiérovými prostory. Navržené osvětlení bude kompletně provedeno s preferencí úsporných, převážně LED zdrojů. V pokojích bude ubytováno 41 osob, převážně ve vícelůžkových pokojích.

Dispoziční řešení vychází z požadavků investora a následných konzultací s pracovníky střediska. Zvolené dispoziční řešení bylo vybráno z několika variant, tak aby co nejvíce odpovídalo potřebě provozu.

### Údaje o projektovaných kapacitách:

Konferenční sál se zádveřím	94,20 m <sup>2</sup>
Pokoje s předsíněmi 1. NP	75,00 m <sup>2</sup>
Chodba 2. NP	33,15 m <sup>2</sup>
Pokoje s předsíní 2. NP	113,17 m <sup>2</sup>

## 3. PODKLADY

- dokumentace pro provádění stavby – REKONSTRUKCE A PŘÍSTAVBA RYCHTY KRÁSENSKO (Intar a.s. 01/2016)

- záměr a požadavky investora

## 4. DISPOZIČNÍ, MATERIÁLOVÉ A BAREVNÉ ŘEŠENÍ

**Konferenční sál** - místnost je víceméně obdélníkového půdorysu 9,2 x 6,7 m se zvýšeným stropem s přiznanými trámy a bazilikálním osvětlením hlavního prostoru. Vstup je možný přes zádveří z venkovního prostoru, resp. ze stávajícího objektu. Zádveří navazuje na nižší prostor, který bude sloužit víceméně jako šatna. Z tohoto prostoru je možné vstoupit do sociálního zařízení, návrh obkladů a barevného řešení sociálního zařízení je přiložen ke zprávě. Východní strana konferenčního sálu je tvořena prosklenou stěnou se dvěma posuvnými dveřmi, navazující na venkovní pergolu s roštovou podlahou. Vnitřní prostor není členěn, jsou v něm rozmístěny obdélníkové čtyřmístné stoly, které umožňují variantní uspořádání dispozice pro různé činnosti. Pro případné oddělení bude sloužit paraván s přírodní výplní – poloprůhledná mřížka z dubových lamel. Na severní straně sálu je na stěně umístěn kastlík s promítacím plátnem. Pod plátnem je sestava nízkých úložných skříněk doplněných o mobilní kontejner na dataprojektor a AV techniku. Jižní stěna s hliněnou omítkou je opatřena ochranným dřevěným pásem. V nižším prostoru, podél stěny je sestava věšáků členěných svislými masivními rámy, výklenek ve stěně je využit v celé výšce jako úložná skříň. V zádveří je umístěn nízký botník a informační panel s vnitřní plochou povrchově upravenou přírodním korkem.

Osvětlení konferenčního sálu je navrženo ve dvou variantách se zavěšenými svítidly LUCIS ASTERION nebo LUCIS MAIA, v nižší části přisazenými LUCIS ASTERION.

Hlavní prostor je omítnut hliněnou omítkou v přírodní béžové barvě, částečně obložen cihelným obkladem. Podlahu navrhujeme provést z velkoformátové cihelné dlažby 400 x 400 mm s postarším vzhledem.

Barevnost nábytku (stoly a židle) je v souladu s celkovým barevným řešením prostoru konferenčního sálu. Je navržena v přírodních odstínech dubového dřeva. V akcentním provedení bude i odnímatelné čalounění židlí (podsedák). Barevnost bude doplněna kovovými prvky v barvě nerez, resp. v nerezovém vzhledu (úchytky, věšáky, viditelné kování, atd.).

**Ubytovací část** je situována v přízemí a patře dvorního křídla stávajícího objektu. Jednotlivé pokoje jsou vybaveny lůžkovými sestavami, převážně patrového provedení tak, aby byla zajištěna potřebná ubytovací kapacita objektu. Lůžka jsou doplněna nočními stolky sloužícími též jako sedací prvky – taburety. Ty je možné doplnit čalouněnými polštářky. V pokojích a předsíních pokojů jsou též jednoduché úložné prostory – otevřené skříně – regály, dále pokud to dispozice dovolí, nízké konferenční stolky, věšákové a zrcadlové panely. Dispoziční řešení jednotlivých pokojů vychází z požadavku investora, je zřejmé z výkresové dokumentace. Pokoje jsou rozlišeny barevnými výplněmi na vstupních rámových dveřích – bylo zvoleno pět základních odstínů. Barevné rozlišení je opakováno v koupelnách barevnými pásy (vzorové provedení je přiloženo ke zprávě). Dále se objevuje na závěsných políčkách na patrových postelích. Podlaha ve všech pokojích je navržena dřevěná plovoucí. Je použita větší kartáčovaná lamela, dřevina DB, povrchová úprava olejem (vzor OPUS w45). Výmalba pokojů je v bílém základním provedení, doplněná v některých pokojích stěnou v akcentní barvě sladěné s rozlišovací barevností. Okenní otvory v jednotlivých pokojích jsou doplněny zatemňovacími závěsy na tyčové garnýži. Barevnost bude doplněna kovovými prvky v barvě nerez, resp. v nerezovém vzhledu (úchytky, věšáky, viditelné kování, atd.). Věšákové panely budou rámové s vnitřní plochou povrchově upravenou přírodním korklinoleem BULLETIN BOARD odstín 2186 mandlová.

V 1.NP se vlevo od zádveří nachází šestilůžkový pokoj s dvěma klenebními poli. Dvě sestavy o třech lůžkách jsou zrcadlově umístěny ve středu dispozice. Do pokoje se vstupuje přes zádveří se zrcadlem a věšákovým panelem. Osvětlení je navrženo nepřímé čtyřmi LED

reflektory (použitý typ IVELA MAXILITO) tak, aby bylo docíleno rovnoměrného osvětlení a též zvýraznění historicky cenné klenby. Dva reflektory jsou umístěny na obloukovém pasu, dva po stranách na stěně.

Vpravo od zádveří jsou dva bezbariérové pokoje se společnou předsíní. Pokoje jsou dvoulůžkový a trojlůžkový, oba s přiznaným trámovým stropem. Osvětlení je navrženo mezi stropními trámy přisazenými svítidly LUCIS DIADEM. Dispozice pokojů je limitována bezbariérovým řešením, v pokojích je i volný prostor pro umístění invalidního vozíku vymezený nízkým obložením stěn. V předsíni jsou umístěny nízké regály přizpůsobené i pro obsluhu osobou na invalidním vozíku, dále zrcadlo a věšákový panel.

Ve 2. NP, přístupném jednoramenným schodištěm z cihelných keramických tvarovek, se nacházejí zbylé řešené pokoje. Všechny pokoje jsou vybaveny samostatným sociálním zařízením. Chodba před nimi není v jedné rovině, ale je přerušena zvýšenou „rampou“. Bude sloužit též jako malá výstavní galerie. Samotné pokoje jsou převážně značně převýšené s šikmým SDK stropem. Z tohoto důvodu je v těchto pokojích navrženo nepřímé osvětlení LED reflektory (použitý typ IVELA MAXILITO) tak, aby bylo docíleno rovnoměrně rozptýlené hladiny osvětlení. Reflektory jsou umístěny na stěně naproti okenním otvorům. Pokoje s rovným podhledem budou vybaveny přisazenými svítidly – např. LUCIS ASTERION.

V každém z pokojů jsou umístěny dvě (resp. tři) sestavy o různém počtu lůžek. Sestavy jsou umístěny tak, aby v pokojích byl vytvořen volný prostor uprostřed dispozice pro umístění konferenčního stolu. Jsou zrcadlově umístěny ve středu dispozice a zároveň jednotlivá lůžka nebyla v bezprostřední blízkosti těles ústředního topení. Do většiny pokojů se vstupuje přes zádveří se úložným regálem a věšákovým panelem. Dveře z chodby jsou rámové s plnými výplněmi v požadované požární odolnosti. Výplně jsou barevně rozlišeny – emailem ve výrazné barevnosti shodné s barevností pásů keramického obkladu v koupelnách. Dveře z chodby do pokojů jsou rámové s průsvitnou bezpečnostní skleněnou výplní (mléčné sklo – LACOMAT). Pokud bude skleněná výplň jen v horní třetině dveří, zbývající výplně budou provedeny barevně – emailem shodně se vstupními dveřmi.

Základním materiálem pro výrobu nábytku je dřevina dub v různých podobách – hlavně masiv v podobě spárovky nebo bidesky, lepených hranolů, částečně též jako dýhované dílce. Skryté korpusy (např. vestavné skříně, záda regálů) mohou být po dohodě s investorem nahrazeny laminem (L-DTD) s dřevinovým dezénem nebo v UNI provedení.

Brno, prosinec 2016

Ing. arch. Jiří Bradáč

Ing. arch. Šárka Klaklová

PŘÍLOHY:

VIZUALIZACE - SOCIÁLNÍ ZAŘÍZENÍ – KONFERENČNÍ SÁL, VZOROVÉ POKOJE

SVÍTIDLA – LUCIS ORBIS, MAIA, ASTERION, DIADEM, IVELA MAXILITO

POUŽITÉ MATERIÁLY: DŘEVĚNÉ LAMELY, DLAŽBA, BULLETIN BOARD, OZDOBNÁ MŘÍŽKA,

VÝROBKY: ŽIDLE TON LEAF, FLIPCHART MOBILNÍ